

## Автобіографія

Я, Круковський Олександр Олександрович, народився 1 липня 1957 року у родині службовців у м. Києві. Громадянин України.

Закінчив середню спеціальну музичну школу ім. М.В.Лисенка, диригентсько-хоровий відділ.

У 1982 році закінчив диригентсько-хоровий факультет Київської державної консерваторії ім. П.І.Чайковського по спеціальності диригент хору викладач теоретичних дисциплін.

З 1982 працював артистом у різних філармоніях Радянського Союзу, зокрема у Пензенській, Закарпатській, Вінницькій.

Працював художнім керівником ВІА, оркестрів та хору у різних закладах культури. Оркестр Голосіївського парку, яким я керував, здійснював виїзди з шефськими концертами для ліквідаторів аварії на ЧАЕС.

З 1986 по 1990 рр. був художнім керівником ВІА та художнім керівником будинку культури заводу «Червоний екскаватор».

З 1990 працював у театрі «Колесо» на посаді завідуючого музичною частиною, організував концертні бригади, що гастролювали по Україні та за кордоном і приносили суттєвий дохід театру, який у той час був на повному самофінансуванні. А з 1992 р. займав посаду директора-розпорядника театру.

З 1996 обіймав керівні посади у комерційному секторі, поміж іншим посаду директора ПП «Прінт-СЛ» та президента АТ «Митець».

З 2008 по 2013 рік працював заступником директора у театрі «Колесо».

Весь час паралельно з адміністративною, займався також творчою діяльністю. Приймав участь у постановці вистав як музичний постановник та хормейстер. У моєму творчому доробку є написання та аранжування музики до вистав: «Ніч кохання», «Коктейль фа-соль». «Шантрапа», «Приборкання норавливої», «Вечорниці» та ін. Як музичний постановник та хормейстер приймав участь у постановці більшості вистав театру.

З 2016 року по теперішній час, після проходження конкурсу, працюю генеральним директором КЗ КЗК «Чоловіча хорова капела ім. Л.М.Ревуцького»

**Нагороди, почесне звання:**

Подяка Київського міського голови 01 липня 2017 р.,

Почесна грамота Міністерства культури України 09 листопада 2018 р.)

Орден св. Архистратига Михаїла 07 листопада 2019 р., за заслуги перед  
Помісною Українською Православною Церквою

*Заслужений діяч мистецтв України*

*Указ Президента №252/2020 27 червня 2020 р.*

Одружений, маю двох дітей.

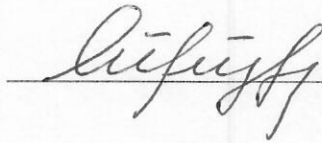
У Збройних силах не служив.

Не судимий. Під слідством не був

Паспортні дані:

Зареєстрований за адресою: Київ

27.07.2021



Круковський О.О.

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Круковського Олександра Олександровича,  
претендента на посаду генерального  
директора Муніципальної академічної  
чоловічої хорової капели ім. Л.М. Ревуцького

Шановні голово та члени Конкурсної комісії!

Все моє життя пов'язане з культурою та творчістю. З самих малих років, коли я був зарахований у перший набір диригентсько-хорового відділення КССМШ ім. М. Лисенка, я з головою поринув у світ музики, в якому знаходжусь по теперішній час.

У 1982 році я закінчив диригентсько-хоровий факультет Київської державної консерваторії.

Так склалось, що протягом творчого життя я працював в різних пластах музичного мистецтва. Пройшов шлях від виконавця до керівника різноманітних колективів, маю досвід роботи як у класичному хоровому і театральному, так і в сучасному роковому та естрадному жанрах. За ці роки мною як композитором, аранжувальником, режисером та постановником була створена велика кількість музичних творів. У моєму творчому доробку є написання та аранжування музики до вистав «Ніч кохання», «Коктейль фа-соль», «Шантрапа», «Приборкання норвільової», «Вечорниці» та ін. Брав участь у створенні багатьох театральних вистав, як музичний постановник.

Перебуваючи з 2016 по 2021 роки на посаді генерального директора чоловічої хорової капели ім. Л.М. Ревуцького, я був ініціатором, керівником та безпосереднім учасником створення великої кількості знакових програм, серед яких – знані й популярні у широкого кола глядачів мистецькі проекти «Народжена вільною», «Лехаймо, або Щоб не плакати, я сміюсь...», «20 кольорів етно» та багато інших.

Мною був започаткований і вже тричі проведений щорічний музичний фестиваль «From-to», аналогів якому немає. Цей фестиваль поєднав у собі різні жанри музичного мистецтва та залучив багато учасників і слухачів.

За роки моєї роботи постійний ротаційний репертуар капели складає понад 200 творів. Основою репертуару є українська хорова духовна та народна класика (колядки, щедрівки, стрілецькі, козацькі пісні тощо).

В діяльність капели були впроваджені зовсім нові форми, зокрема, екскурсії історичними місцями Андріївського узвозу «Музична прогулянка Андріївським узвозом», флешмоби, онлайн концерти та багато іншого.

У 2016 році на базі капели мною було створено квартет солістів «Імпресію», який працював у стилі classical crossover та упродовж усіх цих років

користувався великою популярністю серед киян та гостей міста, а також приносив чималий дохід. У 2020 році через об'єктивну зміну складу учасників було проведено ребрендинг і квартет перейменовано на «KARE». На сьогодні, також на базі капели, без збільшення штату, створено октет української пісні, який, наразі, веде активну підготовчу роботу до майбутніх концертних виступів.

З моїм приходом на посаду генерального директора капели була докорінно змінена, удосконалена та модернізована матеріально-технічна база колективу. Капела у своїх виступах і програмах почала використовувати сучасні засоби звукопідсилення, драматургічне сценічне світло, відеоряд, хореографію та багато іншого.

З урахуванням вищевикладеного, я розумію, що основним моїм завданням, як генерального директора, є, водночас, збереження, розвиток та поширення традицій українського хорового мистецтва, а також створення передумов для інтегрування колективу в нові сучасні прогресивні форми, яких потребує сьогодення.

Також вважаю, що головною метою і покликанням капели, як і будь-якого іншого творчого колективу, є задоволення духовно-естетичних та художніх потреб українців.

Крім того, у мене є розуміння необхідності:

- поліпшення належних умов праці для всіх членів колективу, як творчого, так і адміністративного складу;
- розробки та реалізації творчих та маркетингових планів для розвитку концертної діяльності колективу;
- підвищення рівня отримання доходів від творчої діяльності.

Знаючи вимоги, які до кандидата на посаду висуває ст. 211 Закону України «Про культуру», я прийшов до висновку, що цілком відповідаю цим вимогам:

- маю фахову освіту;
- працюю у сфері культури понад 25 років;
- маю суттєвий досвід роботи на адміністративних посадах (обіймав посади директора та президента у муніципальних та комерційних підприємствах);
- маю досвід співпраці з різними адміністративними органами, активну життєву позицію, аналітичні здібності, системний підхід до вирішення поставлених завдань;
- маю бажання і натхнення продовжити й розвинути розпочаті мною творчі ініціативи та стратегічне бачення потужного розвитку хорової капели ім. Л.М. Ревуцького на подальші роки.

З повагою

Заслужений діяч мистецтв України

27.07.2021



Олександр КРУКОВСЬКИЙ



Міністерство культури та інформаційної політики України

**НАЦІОНАЛЬНА ЗАСЛУЖЕНА КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ УКРАЇНИ імені Г. І. МАЙБОРОДИ**

01032, Україна, м. Київ, бульвар Т. Шевченка, 50-52, тел./факс: (044) 486-17-88, 486-60-22, бух. 486-60-17, nzkbu@online.ua

*27.07.2021 № 65*

На № \_\_\_\_\_



**Рекомендаційний лист**

Я, Курач Юрій Володимирович, генеральний директор-художній керівник Національної заслуженої капели бандуристів імені Г.І.Майбороди, знаю Круковського Олександра Олександровича по творчій роботі багато років.

Олександр Олександрович - талановитий музикант, композитор аранжувальник, постановник хорових та театральних вистав. За своє творче життя створив велику кількість концертних програм та театральних постановок. Проявив себе як менеджер з яскравими організаційними здібностями, креативний, комунікабельний, користується повагою колег і є знаним фахівцем в професійному середовищі.

За роки праці на посаді генерального директора капели ім. Л.М.Ревуцького проявив себе не тільки як талановитий музикант, а як і «міцний господарник». А саме забезпечив: впорядкування та ремонт приміщення капели, пошив різноманітних сценічних костюмів, придбання сучасної технічної бази для виступів.

Рідкісне поєднання в одній особі професійного музиканта, продуктивного менеджера, високопорядної людини, мудрого адміністратора та аналізуючи творчо-організаційний життєвий доробок Круковського О.О., враховуючи його, безумовно, успішний талант по втіленню в життя самих сміливих різнопланових новаторських креативних проєктів рекомендую Круковського Олександра Олександровича на посаду генерального директора КЗ КЗК «Чоловіча хорова капела ім. Л.М.Ревуцького».

Генеральний директор-художній керівник  
Національної заслуженої капели бандуристів  
імені Г.І.Майбороди.  
Народний артист України, професор



*Ю.В.Курач* Ю.В.Курач

Конкурсній комісії з визначення  
кандидатури на посаду  
генерального директора  
Муніципальної академічної чоловічої  
хорової капели ім. Л.М. Ревуцького

### Рекомендаційний лист

Маю честь рекомендувати кандидатуру Круковського Олександра Олександровича на посаду генерального директора Муніципальної академічної чоловічої хорової капели ім. Л.М. Ревуцького.

Чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького на сьогодні – єдиний в Україні професійний академічний чоловічий хор, колектив з унікальним творчим 50-річним досвідом. У творчій скарбниці Капели – перлини хорової світової класики, вітчизняного фольклору, музичної духовної спадщини та творів сучасних композиторів.

Понад чверть століття ми сусідуємо з капелою, і за цей час я з приємністю спостерігаю за її розвитком і творчими здобутками.

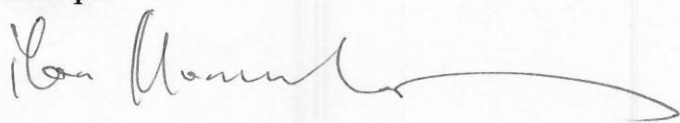
Під керівництвом Олександра Круковського колектив йде у ногу з часом, втілюючи сучасне бачення розвитку хорового мистецтва в Україні, постійно створюючи нові програми. Протягом останніх п'яти років втілюються в життя нові яскраві творчі ідеї, як, наприклад, започаткований та тричі проведений щорічний музичний фестиваль «From-To», що поєднує різні жанри музичного мистецтва; знаковий мистецький проєкт «Народжена вільною»; надзвичайно цікаві музичні екскурсії історичними місцями Андріївського узвозу «Музична прогулянка Андріївським узвозом» та багато іншого.

Упродовж усієї каденції на посаді генерального директора капели Олександр Олександрович доклав чимало зусиль для модернізації та забезпечення капели сучасною матеріально-технічною базою, проводяться необхідні поточні ремонтні роботи, створюються сприятливі умови для продуктивної праці капелян.

Серед колег та підлеглих Олександр Круковський зарекомендував себе як ефективний культурний менеджер, який успішно планує та реалізує сміливі творчі задуми. Завдяки цим якостям та значним досягненням в галузі музичної культури Круковський О.О. у 2020 році отримав звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Вважаю, що на сьогодні такий високопрофесійний фахівець, як Олександр Круковський, який здатний вирішувати різноманітні проблемні питання та забезпечувати успішне керівництво одним із провідних хорових колективів України, – є найкращим кандидатом на посаду генерального директора Муніципальної академічної чоловічої хорової капели ім. Л.М. Ревуцького.

Рекомендую шановній конкурсній комісії обрати Круковського Олександра Олександровича на новий п'ятирічний термін, щоб дати йому можливість завершити розпочаті ініціативи та реалізувати масштабний план щодо утвердження чоловічої хорової капели ім. Л.М. Ревуцького як одного з провідних хорових колективів у сучасному європейському культурному просторі.



**Іван МАЛКОВИЧ,**  
директор видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка

20.07.2021

# ДИПЛОМ

Г-П № 243154

Цей диплом видано *Крутовському*  
*Олександрі Олександровичу*  
 в тому, що *він* в 1976 році вступив в...  
 до *Київської державної*  
*консерваторії ім. П. Т. Чайковського*  
 і в 1982 році закінчив повний курс  
*назвакої*  
*консерваторії*  
 за спеціальністю *хорове*  
*дирижування.*

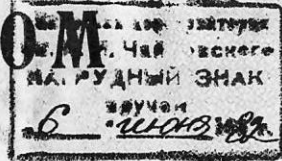
Рішенням Державної екзаменаційної комісії  
 від "6" червня 1982 р.  
 присвоєно кваліфікацію *Диригент хору*  
*вищої кваліфікації.*



*К. І. Маєв*  
 Ректор  
 "6" червня 1982 р.  
 Реєстраційний № *64*

Український яз.

# ДИПЛОМ



Г-П № 243154

Настоящий диплом выдан *Крутовскому*  
*Александрю Александровичу*  
 в том, что он в 1976 году поступил в  
*Киевскую государственную консерваторию им. П. Т. Чайковского*  
 и в 1982 году окончил полный курс  
*назвакої*  
*консерваторії*  
 по специальности *хорове*  
*дирижування.*

Решением Государственной экзаменационной  
 комиссии от "6" июня 1982 г.  
*Крутовскому А. А.*  
 присвоена квалификация *Дирижер хора*  
*высшей квалификации.*



*К. И. Маев*  
 Ректор  
 "6" июня 1982 г.  
 Регистрационный № *64*

Московская типография Гознака. 1976.



## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Зайченко Олександр Сергійович народився 19 березня 1966 року в селі Зубринка Володарсько-Волинського р-ну Житомирської області, в сім'ї службовців, українець.

Після закінчення Володарсько-Волинської середньої школи №1 та музичної школи в 1983 році, вступив до Київського державного інституту культури ім. О.С. Корнійчука за спеціальністю культурно-освітня робота, який закінчив у 1989 році.

З 1984 по 1986 роки проходив строкову службу в прикордонних військах. З 1989 року по 2000 рік працював художнім керівником та директором Будинку культури ОП «Західкварцсамоцвіти» у Володарськ-Волинську.

З 2000 по 2007 роки працював режисером-постановником фестивалейних заходів в АДЕМУ та начальником відділу культури і туризму Коростенської райдержадміністрації.

У 2007 році був призначений на посаду директора комунального закладу «Палац культури» Житомирської міської ради.

З 2011 по 2015 роки працював заступником начальника, начальником відділу культурно-мистецьких установ управління культури Житомирської облдержадміністрації.

З 2015 року був призначений на посаду директора комунального підприємства «Фольклорний ансамбль національного обряду «Родослав» Житомирської обласної ради.

По закінченню терміну дії трудового договору у 2018 році та у зв'язку з сімейними обставинами переїхав до Києва, де працював концертним директором народних артистів України Павла Дворського, Алли Попової, Дмитра та Назарія Яремчуків.

Займаюсь творчою та концертною діяльністю.

У 2017 році отримав звання «Заслужений артист України».

Судимостей не маю.

27.07.2021



О.С. Зайченко



З 2000 по 2007 року урядом  
реалізовано - потім виконав  
фінансових заходів в АБЕМУ,  
та національній відділу  
культури і туризму Тернопільської  
районної адміністрації;

У 2007 році був призначений  
на посаду директора комуналь-  
но закладу "Тернопільський  
Містогорський ліцей" райо-  
ну.

З 2011 по 2015 року урядом  
заступником начальника управ-  
ління, національній відділу куль-  
турно - мистецьких заходів уряду  
ліцей "Тернопільський містогорський"  
облаштований районо;

З 2015 року був призначений  
на посаду директора комуналь-  
но підприємства "Ремонтний  
середній національний об'єкт  
"Родина" містогорський облас-  
ної" районо. По закінченні тер-  
міну "Р" трудового договору  
У 2018 році та у зв'язку з

сидящими отравленными ре-  
шат го Кента, ге убогого  
конфликтна глупого н.а.у.  
Товар Депрессе, Амур Понев;  
Директор та Ногор's глупого  
Золотомо терево та  
конфликтно глупого.  
Золотомо глупого глупого.  
Глупого глупого не само.

27.07.21



## Мотиваційний лист

### **ЗАЙЧЕНКА ОЛЕКСАНДРА СЕРГІЙОВИЧА**

**кандидата на посаду генерального директора концертного закладу культури  
«Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького»**

Я, Зайченко Олександр Сергійович, пропоную свою кандидатуру на посаду генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького». Маю вищу освіту з культурно-освітньої роботи, досвід роботи на керівних посадах галузі культури.

Усвідомлюючи всю міру відповідальності, яка буде покладена на мене намагатимусь цілеспрямовано активізувати концертно-гастрольну діяльність колективу. Також, особливу увагу приділятиму проведенню концертних заходів на високому рівні.

Впевнений, що моя робота буде результативною, адже я маю налагоджені зв'язки з концертними організаціями України та зарубіжжя. Маю намір впровадити гнучку маркетингову стратегію та піар-просування. Мотивацією стати генеральним директором концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького» є ще мій великий досвід роботи з відомими артистами та колективами України.

Заслужений артист України



О. С. Зайченко

**Рекомендаційний лист**  
**ЗАЙЧЕНКУ ОЛЕКСАНДРУ СЕРГІЙОВИЧУ**

Зайченко О.С. протягом багатьох років співпрацював зі мною в якості концертного директора. Він – надійна, порядна людина та високий професіонал своєї справи. Блискуче організував і провів творчий вечір МЦКМ (Жовтневий палац) 15 жовтня 2019 року. І всі заплановані ним концертні заходи за моєї участі завжди відбувались вдало.

Тому я рекомендую кандидатуру Зайченка О.С. на посаду Генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького».

Народна артистка України, професор,  
Завідувач кафедри музичного мистецтва  
ПВНЗ «Київський університет культури»



А.Б. Попова

**Рекомендаційний лист**  
**ЗАЙЧЕНКУ ОЛЕКСАНДРУ СЕРГІЙОВИЧУ**

Рекомендуємо кандидатуру Зайченка О.С. на посаду Генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького», оскільки знаємо його як професійного організатора концертних заходів та фестивалів, креативну та цілеспрямовану особистість.

За роки співпраці ним було організовано та проведено велика кількість концертів як в Україні, так і за її межами, зокрема в Італії, Іспанії, Канаді. Завдяки його організаторським здібностям, особливо успішно, проходили щорічні фестивалі «Родина» ім. Н. Яремчука в Національному палаці мистецтв «Україна».

Знаємо Олександра Сергійовича, як надійну, відповідальну та добросовісну людину. Вважаємо, що достатній досвід роботи в галузі культури, володіння якостями необхідними керівнику в умовах сьогодення, дозволять йому на гідному рівні очолити всесвітньо відомий колектив «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького».

Народні артисти України



Д. Н. Яремчук

Н. Н. Яремчук

# ДИПЛОМ

ТВ № 922586

Нарушений актом не зафиксировано  
ЗНАК БЫДСР

Цей диплом видано *Зайченко*  
*Олександрі Сергійовичу*  
в тому, що він в 1985 році вступив  
до *Київського державного*  
*інституту суспільних*  
*наук ім. Ярослава Мудрого*  
і в 1989 році закінчив повний курс  
*на звання*  
*кандидата освіти*  
за спеціальністю *культура - освіта*  
*робота*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії  
від *24 вересня* 1989 р.

Зайченко *О.С.*  
присвоєна кваліфікація *культурно-освітній*  
*працівник-організатор-методист клубної роботи*



Голова Державної  
екзаменаційної комісії *Н. Карп*  
Ректор *В. Козак*  
Секретар *М. П.*  
Місто *Київ* "30" вересня 1989 р.  
Регістраційний № *К-4546*

# ДИПЛОМ

ТВ № 922586

Настоящий диплом выдан *Зайченко*  
*Олександрі Сергійовичу*  
в том, что он в 1985 году поступил  
в *Киевский государственный*  
*институт общественных наук*  
и в 1989 году окончил полный курс  
*на звание*  
*кандидата*  
по специальности *культура -*  
*просветительская*  
*работа*

Решением Государственной экзаменационной  
комиссии от "24" *июля* 1989 г.

*Зайченко О.С.*  
присвоена квалификация *культурно-просвети-*  
*тельный работник-организатор-методист клубной работы*



Председатель Государственной  
экзаменационной комиссии *Н. Карп*  
Ректор *В. Козак*  
Секретарь *М. П.*  
Город *Київ* "30" *июля* 1989 г.  
Регістраційний № *К-4546*



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УРСР  
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ  
імені О. Є. КОРНЕЙЧУКА

ДИПЛОМ № 188

Видано тов. Зайченко  
Олександр Сергійовичу  
який (яка) закінчив(ла) в 19 89р.  
році відділення вещий вокаль-  
ного ансамблю

факультету громадських професій Київського  
державного інституту  
культури ім. О.Є. Корнейчука

Тов. Зайченко  
Олександр Сергійовичу  
присвоєно громадську професію вещий  
вокального ансамблю



Ректор

Декан ФГП

Секретар комітету  
комсомолу

М. П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ имени А. Е. КОРНЕЙЧУКА

ДИПЛОМ № 188

Выдан тов. Зайченко  
Александр Сергеевичу  
который(ая) окончил(ла) в 19 89г.  
году отделение руководитель  
вокального ансамбля

факультета общественных профессий Киевского  
государственного института  
культуры им. А.Е. Корнейчука

Тов. Зайченко  
Александр Сергеевичу  
присвоена общественная профессия руково-  
дитель вокального  
ансамбля



Ректор

Декан ФОР

Секретарь комитета  
комсомола

М. П.



Національна академія державного управління при Президентові України  
(міністерство або відомство, якому підпорядкований заклад освіти)  
Інститут підвищення кваліфікації керівних кадрів  
(повна назва вищого навчального закладу освіти)

**СВІДОЦТВО**  
**про підвищення кваліфікації**  
 12СПК 969288

Видано Заїзгенку  
(прізвище, ім'я, по батькові)  
Олександр Сергійовичу  
 про те, що з « 18 » вересня 20 14 р.  
 до « 19 » вересня 20 14 р.

він (вона) підвищує ав кваліфікацію в  
Інституті підвищення кваліфікації керівних кадрів  
(повна назва закладу освіти)

За час навчання опрацював \_\_\_\_\_ такі теми:

Назва теми (курсу)	Навчальний час
1. Зовнішня та внутрішня політика України в сучасних умовах	12
2. Держ. управління державними владами та регіональним розвитком	20
3. Модернізація економіки України. Політика стабільності	14
4. Держ. політика у сфері культури	10
5. Державні кадрові політики	10
6. Менеджмент в органах влади	32
7. Запобігання і протидія корупції	10

Викона в випускную роботу на тему  
та проблем тестування

з оцінкою задовго

Ректор (директор) В. Демі  
 М.П. Інститут підвищення кваліфікації керівних кадрів  
 « 19 » вересня 20 14 р.  
 Реєстраційний № 8549

*Зайченку*  
*Александрю*  
*Сергійовичу*

Указом  
Президента України  
від "8" листопада 2017 року  
№ 355/2017

ПРИСВОЄНО  
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Заслужений артист  
України»



Президент України



*Порошенко*  
П.Порошенко

ПЗ №015540

## АВТОБІОГРАФІЯ

**Прізвище, власне ім'я та по батькові:** Несмашна Олена Олегівна

**Число, місяць, рік народження:** 23 жовтня 1970 року

**Місце народження:** м.Боярка, Київська область

**Громадянство:** Україна

**Відомості про освіту:** Освіта вища. У 1994 році закінчила Київський національний економічний університет, отримала диплом спеціаліста

**Відомості про трудову діяльність:**

1990 – 1994 КМЗ №1, бухгалтер

1994 – 1995 Печерська філія АБ «Брокбізнесбанк», касир, провідний спеціаліст

1995 – 1995 ЗАСТ «Термополіс», головний бухгалтер

1995 – 1999 АКБ «Зевс», касир

1999 – 2000 ТОВ «Думекс», бухгалтер

2000 – 2002 Представництво фірми «Білтехекспорт», головний бухгалтер

2002 – 2003 ТОВ «Думекс», головний бухгалтер

2003 – 2005 Державне підприємство «Міжнародна агенція «Україна-Арт», головний бухгалтер, заступник директора

2005 – 2006 Державне підприємство «Державне концертне агентство «Україна», головний бухгалтер

2007 – 2011 Державне підприємство «Мистецтво Україна», заступник генерального директора

2011 – 2016 приватний підприємець, реалізація культурних проєктів

2018 – 2019 Державне підприємство «Державна дирекція міжнародних конкурсів та мистецьких програм «Арт-Україна, заступник генерального директора

2018 рік – фінансовий менеджер проєкту від Українського культурного фонду «Міжнародний форум бандуристів з нагоди 100-річчя Київської капели бандуристів» (за угодою ЦПХ)

2019 – 2019 Центр культури та мистецтв Національного авіаційного університету, директор

2020 рік – фінансовий директор проєкту від Українського культурного фонду «Зимові дива» (за угодою ЦПХ)

**Відомості про посаду (заняття):** координатор проєкту від Українського культурного фонду «Міжнародний вокальний фестиваль до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко» (за угодою ЦПХ)

Головний бухгалтер КУ «ЦНСП» Боярської міської ради

**Громадська робота:** присяжний в Києво-Святошинському районному суді

**Контактний номер телефону:**

**Відомості про наявність чи відсутність судимості:** судимість відсутня.

Несмашна О.О.



## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Несмашна Олена Олегівна, подаю свою кандидатуру на конкурс на заміщення посади генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела імені Л. М. Ревуцького».

У культурній сфері працюю від 2003 р.; певний час спеціалізувалася на фінансовому супроводі культурно-мистецьких заходів державного значення (ведення бухгалтерії, планування фінансової діяльності, контроль за обігом коштів та здійсненням виплат тощо); від 2007 р. долучилася до організації, управління культурно-мистецькими проектами та їх реалізації як спеціаліст, що володіє широкими повноваженнями у галузі культурного та фінансового менеджменту (на посаді заступниці директора ряду організацій, діяльність яких полягала у забезпеченні проведення культурно-мистецьких заходів державного значення). У вказаний період (від 2003 р. – дотепер) як керівник проєктів брала участь у реалізації багатьох культурних заходів локального, регіонального, загальнодержавного та міжнародного формату (понад 700), серед яких «Участь українського павільйону у Венеціанському бієнале» (2003, 2007, 2019 рр.), «Дні культури Китаю в Україні» (2004 р.), «Дні культури Французької Республіки в Україні» (2004 р.), «Дні культури України в Республіці Сербії» (2007 р.), «Рік України в Казахстані» (2008 р.), IV Міжнародний конкурс оперних співаків імені С. Крушельницької (2009 р.), IV Міжнародний музичний конкурс імені М. Лисенка (2012 р.), щорічний національний мистецький фестиваль «Кропивницький» (2018, 2019 рр.) та інших.

За час роботи у галузі реалізації культурно-мистецьких подій отримала великий досвід з організації та управління роботи державних закладів культури, плануванням їх фінансової та програмної діяльності; музичних мистецьких колективів різних форматів, реалізації концертних виступів в Україні та за кордоном, організації гастролей музичних колективів, в тому числі, хорових. У процесі здійснення робочої діяльності оволоділа набором професійних знань, а також особистих і ділових якостей, які дозволяють здійснювати комплексне управління державним закладом культури – мистецьким колективом – на високому професійному рівні.

На сучасному етапі розвитку системи управління культурою в Україні вбачаю, що сутність посади генерального директора колективу полягає, насамперед, у поєднанні функцій сучасного культурного менеджера, управлінця, програмного директора, PR-директора, професіонала у галузі господарської діяльності, адміністративні навички якого спрямовані на розвиток колективу та забезпечення його фінансової стабільності. У цьому контексті вважаю, що усталена останніми десятиліттями у сфері управління закладами культури традиція, під час

якої одна посадова особа поєднує адміністративну діяльність із художнім управлінням, вимагає швидкого реформування. Позитивним прикладом у цій галузі є досвід багатьох колективів загальнодержавного значення – Національна опера України, НЗАКУ «Думка», НЗАКБУ імені Г. Майбороди та ряд інших установ. Тому, вважаю, що управлінську структуру необхідно корегувати: добитися введення штатної одиниці «художній керівник» або «художній куратор» і надати відповідні повноваження головному диригенту колективу, що, відповідно, звільнить його від адміністративного навантаження та вивільнить час для здійснення творчої діяльності.

Крім зазначеного пункту, який вважаю одним з найголовніших для комплексного розвитку колективу, вбачаю свою програму у наступному, тезисно:

- Директор будь-якого колективу повинен виконувати дві задачі: професійно планувати і здійснювати господарську й фінансову діяльність колективу, створюючи базис для реалізації поставлених творчих завдань колективу, навіть доволі амбітних. У цьому сенсі, бути гарним господарем, а в моєму випадку – господинею, скажу більше – Берегинею.

- Відповідаючи вимогам часу та соціальній політиці держави необхідно дотримуватися основ гендерної політики, зламавши стару традицію, коли колективом керували виключно чоловіки і дати шанс жінці.

- Потрібно збільшувати кількість комерційних концертів, посилювати співпрацю з іншими колективами, виконавцями, для створення мультикультурних проєктів, у тому числі, кроссекторального характеру.

- Враховуючи специфіку колективу (чоловічий хоровий колектив), потрібно активно пропрацьовувати гастрольну діяльність в арабських країнах, музичний ринок яких у галузі академічного мистецтва зараз знаходиться на стадії активної розробки.

- Промоція колективу в Україні та на міжнародній арені, шляхом реалізації професійної PR-кампанії з його розвитку;

- Запис музичних альбомів, адміністрування та розвиток Youtube-каналу колективу;

- Заохочення артистів до більш продуктивної роботи, сприяння отримання ними державних нагород;

- Залучення студентів мистецьких ВНЗ для стажування та співпраці;

- На основі власного великого досвіду реалізованих проєктів від Українського культурного фонду, планую розробку мистецьких проєктних заявок у різні державні конкурсні програми, в тому числі, і міжнародні.

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Несмашну Олену Олегівну я знаю з 2003 року, а саме з початку її роботи в сфері управління Міністерства культури України. Неодноразово доводилося співпрацювати з приводу організації гастролей та інших культурних заходів за участі Національного академічного оркестру народних інструментів України.

Мені завжди імпонували її моральні та ділові якості: оптимізм, вміння знайти вихід із будь-яких важких ситуацій, ділова завзятість, відкритість та професіоналізм.

Окремо хочу зазначити розуміння Оленою Олегівною специфіки творчих колективів та потреб артистів, вміння знаходити найкомфортніше для артистів вирішення будь-якої проблеми.

Тому я можу сміливо рекомендувати НЕСМАШНУ Олену Олегівну на посаду генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького»

Олена ЄВЕЦЬ, директор-розпорядник НАОНІ



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Моє знайомство з Несмашною Оленою Олегівною розпочалося з 2003 року, під час співпраці над рядом культурних проектів на замовлення Міністерства культури України. З першого проекту, п. О. Несмашна зарекомендувала себе як високий професіонал, що володіє бездоганними діловими якостями та легкою вдачею, необхідною для вирішення ряду завдань у сфері комунікації з артистичною спільнотою, мистецькими колективами та службами-підрядниками.

З 2007 року вона працювала на посаді заступника генерального директора державного підприємства «Мистецтво України» Міністерства культури України. Завдяки своїм природнім і діловим якостям Олена завжди знаходила вихід із найважчих ситуацій, що вони виникали в процесі реалізації численних загальнодержавних та міжнародних культурно-мистецьких заходів, у яких я неодноразово брала участь. За її безпосередньої участі було підготовлено та проведено безліч культурних подій загальнодержавного та міжнародного рівня, як, наприклад, Рік України в Казахстані за участі Президента України, Участь українського павільйону у Венеціанському бієнале, День Конституції України, Міжнародний конкурс ім. М.Лисенка та десятки інших.

Тому, я без вагань, рекомендую НЕСМАШНУ Олену Олегівну на посаду генерального директора концертного закладу культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького»

**М.Ю.Стеф'юк,**  
Герой України,  
народна артистка України,  
лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка



*Сірюшко* *Стефан М.Ю. Ревуцького.*  
*Мар. ШИЗ* *Л.В. Л.С. Мовчан*



УКРАЇНА



ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

Дублікат  
ДИПЛОМ

ЛК ВЕН0012194

Гасіна

Олена Олегівна

закінчила (ім'я, по батькові)

Київський державний  
економічний університет

за спеціальністю бухгалтерський  
облік, контроль і аналіз  
господарської діяльності

Рішенням державної екзаменаційної комісії  
від « 30 » червня 1994 р.

Гасіній О.О.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста економіста



Голова державної  
екзаменаційної комісії

М.П.

Ректор

Секретар

Місто Київ 22 грудня 1998 р.

Реєстраційний № 166

ПК «Україна». Зам. 5-3012. 1995 р.

Гасінина О.О. Гасіній